

"Bolka Fransaise"

überliefert aus Gaimersheim
Satz: D. Harrer

The musical score consists of four parts:

- 1. Stimme:** The top staff, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features sixteenth-note patterns with trills and dynamic markings like *tr*, *mf*, and *f*.
- 2. Stimme:** The bottom staff, also with a treble clef and one flat key signature. It includes dynamic markings *mf* and *f*.
- Trio:** A section where both staves play eighth-note patterns. The first staff has dynamics *B*, *C⁷*, *F*, *F*, *C*, *F*. The second staff has *G⁷*, *C*, *F*, *G⁷*, *C*, *C⁷*. The section ends with *D.S. al Fine, dann Trio*.
- Historical Manuscript:** A page from a handwritten music book showing a single staff with complex sixteenth-note patterns and various markings like *1. x p* and *2. x f*.

Diese langsame Polka stammt aus einem Landlerbuch für Es-/F-Klarinette von Florian Schmid, das ich im August 1998 von Anton Bauer aus Gaimersheim zum Kopieren erhalten habe. Es dürfte zum Ende des 19. Jahrhunderts hin aufgezeichnet worden sein; dafür spricht u.a. die Instrumentenangabe "Clarinetto in F". Wer Florian Schmid war, konnte noch nicht geklärt werden. (DH)