

Trio

1. Fine

2. Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

G⁷ C G⁷ C C F

C⁷ F C⁷

1. D.C. al Fine

2. D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

F C⁷ F F

Quelle: Melodie als "Marsche" in einer Handschrift für Klarinette und Geige aus Erl in Tirol (am Inn an der Grenze zu Oberbayern gelegen), um 1850 (Slg. Horak im VMA, Kopie). Im Jahr 1996 als "Marsche aus Erl" neugestaltet für 2 Melodie- und 1 Bassinstrument, ES und A. und H. Meixner (Instrumentalblätter in C und B, VMA 5016).

Es könnte sich um eine Marschmelodie im langsamen Tempo handeln, wie sie u.a. in der von Raimund Zoder und Rudolf Preiß veröffentlichten (zweibändigen) Sammlung "Bauernmusi" (1919/1925) für festliche Anlässe um 1800 (z.B. Hochzeitsmärsche) bekannt sind.

Satz für Orgel und Saiteninstrumente: Sepp Hornsteiner, VMA 2015/2017.