

④

f *mf* *mf* *mf* *mf*

f *G7* *C* *G7* *C* *G* *mf* *G7* *C*

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

D.C. al Fine *D.C. al Fine* *D.C. al Fine* *D.C. al Fine* *D.C. al Fine*

C *Git. tacet* *f* *C* *G* *c* *G7* *C*

Erster Melodieteil vom "Allmando Nro: 9" für "Clarinetto Primo" (in C)
aus der Handschrift von Peter Hueber "Nro: 6 Tanz Music".

Quelle: In der Musikabteilung der "Bayerischen Staatsbibliothek München" findet sich im Sachranger Notenbestand unter der Signatur "Mus. ms. 7615" die Handschrift "Nro 6 Tanz Music" für 2 Klarinetten, 2 Hörner und Bassinstrument. Die 12 "Allmandos" (Deutsche Tänze) im Dreivierteltakt sind alle in Trio-Form geschrieben, jedes Allmando besteht aus vier 8-taktigen Melodieteilen (Nachdruck der Handschrift mit 5 Stimmen im Quellenheft 44 der Reihe "Dokumente regionaler Musikkultur in Oberbayern", VMA 1994). Peter Hueber (1766-1843) bezeichnet sich auf dem Titelblatt als Besitzer und Schreiber der Noten ("ad me Petrum Hueber"). Der Autor der Musik ist bisher unbekannt, es handelt sich aber nach Form, Besetzung und Arrangement nicht um ländliche Musik. Vielleicht hat Peter Hueber, der "Müllner Peter" von Sachrang, diese Allmandos aus dem Repertoire des Münchner Stadtmusikanten Augustin Holler (1744-1814) abgeschrieben. Mit dieser Besetzung brachte Hueber ein Stück städtischen Musizierens nach Sachrang.
Satz für Orgel und Saiteninstrumente: Sepp Hornsteiner, VMA 2017.