

# "Hansl drah um" – Walzer

Teisendorfer Geigenmusi

$\text{♩} = 160$  (A)

1. Geige *pp*

2. Geige *pp* (Wh. Oktave höher)

Querflöte SR  
alternativ S. 21 *pp*

Kontrabass *pp*

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the first violin (1. Geige), the second for the second violin (2. Geige), the third for the flute (Querflöte SR), and the fourth for the double bass (Kontrabass). The tempo is marked as quarter note = 160, and the section is labeled (A). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first violin and flute parts are marked *pp*. The second violin part is marked *pp* and includes the instruction '(Wh. Oktave höher)'. The double bass part is also marked *pp* and includes the notes C, G<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, and C. There are several accents (v) and a breath mark (ϕ) over the first violin line.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

This system continues the musical score with four staves. The first violin, second violin, flute, and double bass parts are all marked *ff*. The double bass part includes the notes G<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, and C. There are several accents (v) and breath marks (ϕ) over the first violin line.

(B)

*ff* *pp* *ff*

(Oktave höher) *ff* *pp*

(Wh. Oktave höher) *ff* *pp*

D<sup>7</sup> G *pp* D<sup>7</sup> G

*ff* *pp* *ff*

This system continues the musical score with four staves. The first violin, second violin, and flute parts are marked *ff*, while the double bass part is marked *pp*. The second violin part includes the instruction '(Oktave höher)'. The flute part includes the instruction '(Wh. Oktave höher)'. The double bass part includes the notes D<sup>7</sup>, G, *pp*, D<sup>7</sup>, and G. There are several accents (v) and breath marks (ϕ) over the first violin line.

*ff* *pp*

*ff* *pp*

D<sup>7</sup> G *pp* D<sup>7</sup> G

*pp*

D.C. Teil A,  
dann Trio

This system concludes the musical score with four staves. The first violin, second violin, and flute parts are marked *ff*, while the double bass part is marked *pp*. The double bass part includes the notes D<sup>7</sup>, G, *pp*, D<sup>7</sup>, and G. There are several accents (v) and breath marks (ϕ) over the first violin line. The instruction 'D.C. Teil A, dann Trio' is written at the end of the system.

**Trio** (C)

pp

pp

pp || ff

C F C7

pp || ff

F C7

1. ff D.C. Teil A

2. ff D.C. Teil A

ff D.C. Teil A

F F D.C. Teil A

Sigi Ramstötter schreibt (1999) über die Widmung dieses Walzers, den er für die "Teisendorfer Tanzmusi" neugestaltet hatte: "Der Kain Hansl (1921-1971) war ab 1956 zuerst als Posaunist und dann über 20 Jahre als Bassist in der Tanzmusi tätig. Er war ein sonniger, zu allen Späßen aufgelegter Musikant. Während des Spielens rauchte er Pfeife und wenn ein besonders nettes Dirndl an der Bühne vorbeitanzte, drehte er den Baß so schnell um die eigene Achse, daß er beim Walzer keinen Ton auslassen mußte."

Der Kain Hansl spielte auch bei zahlreichen Fernsehsendungen der Reihe "Baierisches Bilder- und Notenbüchl, aufgeschlagen von Wastl Fandler" als Bassist der "Notenbüchl-Musi" mit.

Für die Geigenmusik hat Sigi Ramstötter eine Flötenstimme dazugeschrieben, die sich auch am Spiel der Tanzmusi orientierte.

**Abdruck VMA:** Wiedergabe und Aufbereitung der Geigenstimmen und Flöte aus den Noten von Sigi Ramstötter (SK), Zufügung Bass und Harmoniebuchstaben (BK/AM) und alternative Stimme für Piccolo (VMA/HM → s. unten).

Reihenfolge im Spiel der Teisendorfer Geigenmusi: A A B B A C C A.

## "Hansl drah um" – Walzer – alternative Stimme für Piccolo

(VMA/HM/2019)

A 2

B 5

C Trio

pp || ff

D.C. Teil A

D.C. Teil A