

Zu den Liedern und Instrumentalstücken dieser CD

Die Gliederung der CD erfolgt nach den Texten und Inhalten der **dreigliedrigen Osterzeit: Osterfest – Christi Himmelfahrt – Pfingsten**. Vorangestellt werden jedem der drei Teile die Texte der Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und Johannes im Neuen Testament nach der Einheitsübersetzung von 1980. Die Stellen der Heiligen Schrift sind wesentliche Grundlage der volksfrommen Liedtexte. Viele Lieder können auch zu anderen Gelegenheiten im Kirchenjahr gesungen werden. Die Instrumentalstücke der Blechbläser trennen die drei Bereiche voneinander. Alle Lieder und Instrumentalstücke auf dieser CD sind in Text und Melodie zu finden in Veröffentlichungen und Beratungsmaterialien, die das Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern (VMA) erstellt hat, vor allem in folgenden vier Publikationen:

- Buntes Heft 46 "**Nun freut euch all und jubiliert**" – Lieder zum Osterfest; VMA 1993/2000.
- Buntes Heft 39 "**Christ, der fuhr gen Himmel**" – Fest "Himmelfahrt Christi"; VMA 1992.
- Buntes Heft 40 "**Nun bitten wir den Heiligen Geist**" – Pfingsten/Hl. Geist; VMA 1992/2000.
- "**Blechbläserquintett**" – Tänze, Märsche, religiöse und weltliche Vortragsmusik, Liederweisen, Jodler in neuen Sätzen für 5 Blechbläser; VMA 2008.

Die verwendeten Lieder und Instrumentalmelodien basieren auf den **Quellen** der regionalen volksmusikalischen **Tradition**. Eigenständige **Bearbeitungen** und auch Umgestaltungen, Neufassungen und Neuschöpfungen durch das Volksmusikarchiv (VMA), durch Eva Bruckner und Ernst Schusser (EBES) oder andere sind eigens vermerkt. Alle Lieder und Instrumentalstücke dieser CD sind nicht von der GEMA vertreten. Das entstandene Urheberrecht wird von den Bearbeitern/Autoren und dem Bezirk Oberbayern selbst wahrgenommen (siehe Impressum S. 2).

Die **Sänger und Musikanten** kommen aus vielen Teilen des Bezirks Oberbayern, besonders aus den Landkreisen BGL, FFB, FS, GAP, MB, ND, RO, STA, TS, WM, aus Ingolstadt und der Landeshauptstadt München. Es sind bestehende Gruppen der Volksliedpflege oder Singgemeinschaften, die sich für die Tonaufnahmen eigens zusammengefunden haben. Wir haben besonderen Wert gelegt auf **Klangvielfalt** vom Dreigesang und Viergesang der Volksliedpflege (Frauen, Männer oder gemischt) bis hin zum solistischen Vortrag, vom gesungenen Dialog zum kleineren chorischen Vokalensemble, zum Singkreis oder großen gemischten (Kirchen-)Chor. Auch der Gesang mit Vorsänger(in) und Volk und der natürliche Volksgesang sind vertreten.

Kurze thematische Anmerkungen sind kursiv den Liedern und Musikstücken vorangestellt.

Alle **TonA**ufnahmen wurden von Werner Brandlhuber, Helmut Scholz, Eva Bruckner und Ernst Schusser in den Jahren 1990 bis 2015 für das VMA gemacht. ES